

中國古典戲劇曲譜叢刊

崑曲曲譜。劉有恆訂譜。民國七十九年（1990）著者自印本。全書平裝十二冊，收錄明清傳奇全譜二種，演出譜本十種：《紅梨記》全本三十齣、《鴛鴦棒》二十九齣、《燕子箋》三十二齣、《巧團圓》二十六齣、《春燈謎》三十五齣、《東郭記》二十四齣、《玉簪記》十七齣、《風箏誤》二十一齣、《牟尼合》三十二齣、《奈何天》二十三齣、《雙金榜》全本四十六齣及《凰求鳳》二十三齣，共計三百三十六齣，多為稀見曲譜，以工尺譜及簡譜併註。書首有「代序」及《崑曲譜曲簡論》。著者論其著書的宗旨是紹續《集成曲譜》訂譜者劉富樸未竟之志，將失傳曲譜的明清傳奇佳作恢復工尺，故有是編。本書另有精裝合訂本四冊。

崑曲名曲集

崑曲曲譜。劉有恆編訂。民國七十九年（1990）著者自印本。全書六冊，收錄崑曲《琵琶記》、《鐵冠圖》、《長生殿》、《牡丹亭》、《連環記》等九十種二百四十六齣折子戲的曲譜，以工尺譜及簡譜併註。前有「出版說明」，後附附錄，計《總索引》、《崑曲家門及其名劇》及《崑曲參考書目》三篇。

崑曲大成（第一部）

崑曲曲譜。劉有恆訂譜。民國七十九年（1990）著者自印本。收錄《幽閨記》十七齣、《浣紗記》二十齣，及湯顯祖早期傳奇《紫簫記》全劇三十四齣的曲譜，共計三種七十一齣，皆係稀見曲譜，以工尺譜及簡譜併註。

崑曲拾零

崑曲曲譜。劉有恆訂譜。民國八十年（1991）著者自印本。收錄元雜劇

《漁樵記》、元代南戲《牧羊記》及明清傳奇《千鍾祿》、《清忠譜》、《十五貫》、《萬里緣》等八種十七齣折子戲的曲譜。著者於「編後」內自述此係其往昔編訂《續集成曲譜》未竟的曲稿。此譜內多為稀見曲譜，如《清忠譜》之〈締姻〉、〈叱勘〉、〈囊首〉、〈戳義〉、〈毀祠〉及《牧羊記》的〈吃雪〉諸齣。

中國古典戲劇曲譜叢刊（第二輯）

崑曲曲譜。劉有恆訂譜。民國八十四年（1995）著者自印本，精裝一冊。收錄元代雜劇全譜六種：《梧桐雨》、《倩女離魂》、《漢宮秋》、《單刀會》、《兩世姻緣》及《桃花女破法嫁周公》全劇曲譜，每劇各四齣，及明清傳奇二種，包含明末吳炳《療妒羹》二十齣及明代單本《蕉帕記》十二齣，共計八種五十六齣，以工尺譜及簡譜併註，皆係稀見曲譜。書首有「代序」，並附《常用之北曲曲牌》乙文。

九宮大成南詞腔譜稿（壹）

南曲譜。劉有恆著。民國八十四年（1995）年著者自印本。本書係全輯的第一冊，且迄今僅出版此冊。本書分析仙呂宮及中呂宮的引子、正曲及本宮集曲曲牌，仙呂宮計有一百零九支曲牌，中呂宮有一百十六支曲牌，共計二百二十五支曲牌，擇取之曲牌及譜例皆以《九宮大成南北詞宮譜》為範式。分別考訂各曲牌的格律，從分析各支曲牌的旋律進行（音流）特色及從音流的變化以分析曲情，並由此解開各支集曲曲牌組牌之謎，從而分析各現有集曲曲牌的特色及其優劣與適用處，並闡明新造優秀的集曲曲牌的方法。

崑曲一零一曲集

崑曲曲譜。劉有恆編訂。民國八十四年（1995）著者自印本。本書收錄

《牡丹亭》、《長生殿》、《邯鄲記》、《玉簪記》等較為習見的崑曲單折一百零一齣，皆係工尺譜及簡譜併註，譜中標明斷句、氣口及小腔的完整唱腔譜。

崑曲續一二九曲集

崑曲曲譜。劉有恆編訂。民國八十五年（1996）著者自印本。本書收錄元雜劇散齣如〈訓子〉、〈刀會〉、〈賺布〉、〈孫詐〉、〈五台〉及〈回回〉等，及元明南戲及明初傳奇如荆、劉、拜、《琵琶記》、《牧羊記》、《千金記》等，共計十六種一百二十九齣。譜中部份係恢復工尺的稀見曲譜，如《寶劍記》的〈鳴冤〉、〈救厄〉、〈草場〉，及《打啞禪院本》、《中山狼院本》、《高唐夢》、《遠山笑》、《洛水悲》等齣。皆係工尺譜及簡譜併註，譜中標明斷句、氣口及小腔的完整唱腔譜。

崑曲續補七十曲集

崑曲曲譜。劉有恆編訂。民國八十五年（1996）著者自印本。本書收錄明代中葉民間流行的雜調傳奇，如《易鞋記》、《觀音魚籃記》、《綵樓記》、《草廬記》等改為崑唱的重訂譜為主，間雜以時調，及明代中期傳奇與南雜劇《三元記》、《昭君出塞》、《男王后》、《題紅記》等的散齣，共計三十一種七十齣的折子戲曲譜，稀見曲譜十居其九。皆係工尺譜及簡譜併註，譜中標明斷句、氣口及小腔的完整唱腔譜。

崑曲永代藏

崑曲曲譜。劉有恆訂譜。民國八十五年（1996）著者自印本。本書收錄明清傳奇及雜劇的全譜及散齣，計有沈璟《博笑記》全譜十齣、《義俠記》六齣，《趙氏孤兒記》十七齣、《吟風閣雜劇》二齣、《僧尼共犯》四齣、《蜃中樓》四齣、《琥珀匙》十三齣、《西遊記》七齣、《明珠記》六齣、

《白兔記》二齣、《昭代簫韶》（楊家將）十一齣等，共計十四種八十六齣。著者彙整未經出版的已成各譜為此冊，故有是書的刊行。